

Програм / Program

Роберт Шуман ▶ Три романсе оп.94
Robert Schumann ▶ Drei Romanzen, Op.94

*Nicht schnell
Einfach, innig
Nicht schnell*

Анри Дитије ▶ Сонатина за флауту и клавир
Henri Dutilleux ▶ Sonatine for Flute and Piano (1943)

Сезар Франк ▶ Соната за флауту и клавир у А дуру
César Franck ▶ Sonata for Flute and Piano in A Major

*Allegretto ben moderato
Allegro
Recitativo-Fantasia. Ben moderato —
Molto lento
Allegretto poco mosso*

15. МЕЂУНАРОДНИ ФЕСТИВАЛ КАМЕРНИХ
ХОРОВА И ВОКАЛНИХ АНАСАМБАЛА
20-25. август 2013.

КОНЦЕРТНА
СЕЗОНА 2023

2023 concert season

Ј У Н

30

П Е Т А К



ВЕЧЕ ЗАНОСНЕ МУЗИКЕ

МАРИЈА ЂУРЂЕВИЋ
ФЛАУТА

МАРКО БОГДАНОВИЋ
КЛАВИР

Текст: Неда Матијевић Анастасијевић

Прва крагујевачка гимназија 1887. године, цртеж Владислава Тителбаха

МУЗИЧКИ
ЦЕНТАР
КРАГУЈЕВАЦ

www.muzickicentar.rs

/PROGRAM/ ПРОГРАМ

Свечана сала Прве крагујевачке гимназије • 20 часова
30th June 2023 • Festive Hall of the First grammar school at 20:00

МАРИЈА БУРЂЕВИЋ је Крагујевчанка, прва соло флаута Црногорског симфонијског оркестра од 2007. године, а уједно је и редован професор флауте на Музичкој академији Универзитета Црне Горе на којој је и продекан за уметност.

Магистарске, а претходно и основне студије флауте завршила је са највишом оценом на Универзитету Црне Горе - Музичка академија на Цетињу. Средњу и основну музичку школу завршила је у Крагујевцу у класи професорке Снежане Ковачевић у музичкој школи *Др Милоје Милојевић*.

У својој солистичкој каријери остварила је високе уметничке резултате који су је довели у сам врх флаутистичког извођаштва на просторима бивше Југославије. Победник је и лауреат свих фестивала флаутиста у региону: Београд, Ваљево, Пожаревац, Подгорица, Котор итд.



На међународном такмичењу *Петар Коњовић* у Београду као лауреат такмичења освојила је нови инструмент, а од града Подгорице награду за изузетне успехе из области уметности. Добитница је и награде за изузетан допринос

развоју уметничко-истраживачког рада и међународном позиционирању Универзитета Црне Горе за 2021. годину.

Полазница је бројних курсева водећих светских флаутиста, као што су: М. Кофлер (Аустрија), М. Адорјан (Мађарска), Ј. Балинт (Мађарска), А. Николе (Аустрија), И. Графенауер (Аустрија), В. Лукас (Француска), М. Дебост (САД), К. Честин (САД), Еје Кауфелд (Шведска), Гунила фон Бар (Шведска), Феликс Ренгли (Швајцарска).

Као професор и предавач флауте одржала је на десетине мајсторских радионица и семинара у земљи и иностранству, полазницима како основних и средњих школа тако и студентима музичких конзерваторијума. Њени студенти флауте победници су на више међународних такмичења. Као музички педагог подстиче студенте на активне наступе на различитим фестивалима, а редовно њена класа представља Универзитет Црне Горе и Музичку академију на различитим такмичењима и фестивалима. председавајућа је или члан жирија на више домаћих и међународних такмичења флаутиста у различитим категоријама како у земљи тако и у региону.

Учесник је бројних манифестација - Брандембуршки концерти на фестивалу Град театар Будва са групом интернационалних солиста, у пројекту Музика на води у продукцији Арс-индустрија,

више пута на фестивалима А темпо, Барски љетопис, Подгоричко фестивално љето, фестивалу ICA (International Montenegro Music Festival), КоторАрт, ФИАТ, Tivat World Music Festival итд.

Поред гостовања на домаћој сцени - Крагујевац, Београд, Ниш, Зрењанин, Краљево (Галерији Српске академије наука и уметности, галерији Прогреса, свечаној сали Прве крагујевачке гимназије, Катедрала Блажене девице Марије, Велика сцена и галерија задужбине И. Коларца, Комбанк дворани, Сали Београдске филхармоније), солистичке наступе је остварила више пута у иностранним салама у различитим државама и градовима као што су Тиват, Подгорица, Будва, Цетиње, Котор, Херцег Нови, Букурешт, Загреб, Умаг, Скопље, Брисел, Анкара, Венеција, Верона...

Са Црногорским симфонијским оркестром извела је више од 350 концерата за 16 година активног музичког рада, а наступала је више пута као солисткиња у земљи и иностранству. Као солиста одсвирала је неке од најтежих концерата писаних за соло флауту уз пратњу оркестра. Од 2021. активни је члан дувачког квинтета Црногорског симфонијског оркестра, као и квинтета Котор-Арт. Свирала је више пута и са Симфонијским оркестром Радио Телевизије Србије.

Имала је прилику у току своје уметничке каријере да наступа са водећим диригентима и музичарима данашњице, а неки од њих су Гинтер Пихлер, Урош Лајовић, Роналд Золман, Марк Коровић, Икер Санчез Силва, Holy Схое, Младен Тарбук, Адријан Липер, Бојан Суђић, Срба Динић, Роман Симовић, Симон Трпчески, Иво Погорелић, Стефан Миленковић, Миша Мајски, Маја Богдановић, Томас Хемпсон...

Иако је Крагујевац био и биће омиљена сцена, пред крагујевачком публиком није наступила двадесет пет година.

МАРКО БОГДАНОВИЋ (1982, Београд) матурирао је на одсеку за клавир МШ *Др Војислав Вучковић* у Београду, у класи проф. Бранке Жиравац. Дипломирао је на одсеку за клавир ФМУ у Београду, а током студија учио је у класама проф. Александра Шандорова и проф. Александре Павловић. Званични је уметнички сарадник неколицине међународних конкурса, фестивала и мастер-класова у Србији, Словенији и Италији. Сарађивао је са диригентима и инструменталистима: Јоханес Харнајт, Штефан Шрајбер, Србољуб Динић, Лев Пупис, Бетка Бизјак Котник, Оскар Лазник, Матеј Зупан, Жером Гишар, Давид Валтер, Франческо ди Роза, Лајош Ленчеш, Габор Дијенеш, Жан Луј Капецали и др. Запослен је као клавирски



сарадник у МШ *Станковић* у Београду, а ангажован је и као спољни уметнички сарадник на Музичкој академији на Цетињу на Катедри за дувачке инструменте. Веома је активан као камерни музичар и наступа у разноврсним инструменталним и вокално-инструменталним ансамблима.

О ДЕЛИМА

Соната за виолину у А дуру написана је 1886. године, када је Сезар Франк имао 63 године, као свадбени поклон за 28-годишњег виолинисту Ежена Исаја. После Франкове смрти 1890. године, првобитни издавач Сонате, париска кућа Julien Hatelle, објавио је аранжман дела за флауту 1910. Верзија Франкове Сонате за флауту нашла је трајно место у камерном музичком репертоару, пре свега због остварења Жан-Пјера Рампала који је често изводио сопствене аранжмане дела.

Није било значајнијих виолинских техника које треба превазићи, а соло деоница *Cantabile* делује савршено природно на дувачком инструменту. Садашњи аранжман флауте не мења оригиналну деоницу виолине, само транспонује оне делове који иду испод опсега флауте. Баланс између соло инструмента и (неизмењене) клавирске пратње остаје нетакнут.

Године 1849, једне од најпродуктивнијих година у целом свом стваралаштву, Роберт Шуман је скренуо пажњу на три дувачка инструмента у делима камерне музике; његова Три комада фантазије за кларинет и клавир и Адађо и Алегро за хорну и клавир написани су у року од недељу дана. Композовао је **Три романсе** за обоу и клавир у Дрездену у децембру исте године и наводно их је поконио својој супрузи Клари Вик Шуман као божићни поклон. Флаутиста Жан-Пјер Рампал је приредио *Три романсе* за флауту и клавир и објавио своје издање 1976. године.

Сонатина за флауту и клавир је рано дело француског композитора Анрија Дитијеа, компоновано и објављено 1943. Траје око 9 минута и састоји се од три става, која се свирају без паузе.

Сонатина за флауту и клавир је једно у низу од четири дела за Париски конзерваторијум које је Дитије написао између 1942. и 1951. Наручио их је тадашњи директор Клод Делвинкур. Ови комади су имали за циљ да тестирају технику ученика и да им дају нове резултате. То је најчешће снимано Дитијеово дело.